



**LA “ SURVISION ”
COMME
INDUCTEUR
DE CRÉATION DE SENS**



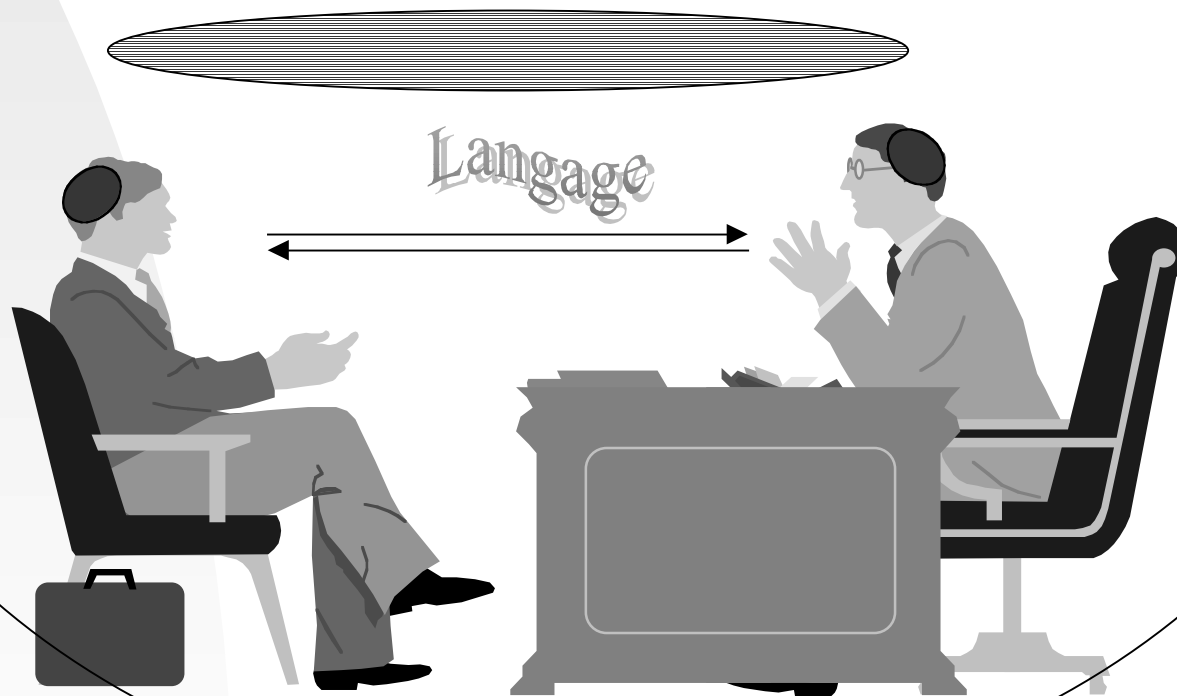


Interactions non verbales



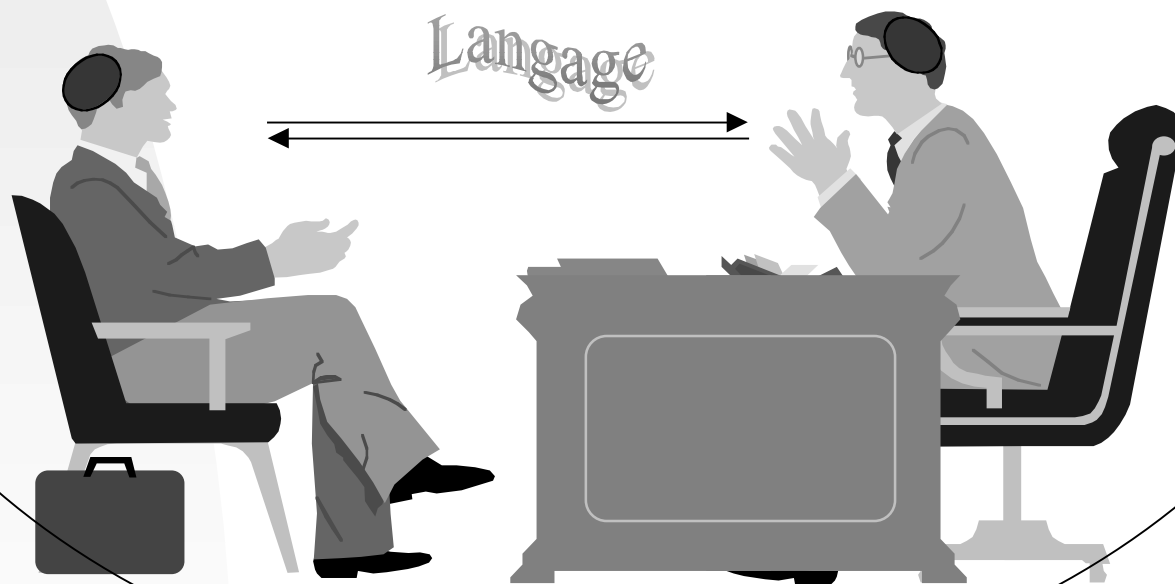


Transfert d'excitation des réseaux sémantiques



- 
- **L'identification est le moteur de l'induction**
 - **La distanciation en est le catalyseur**

INDUCTION NON VERBALE



- *Le non verbal apporte sa part de complexité et de **NON** déterminisme au processus de communication*

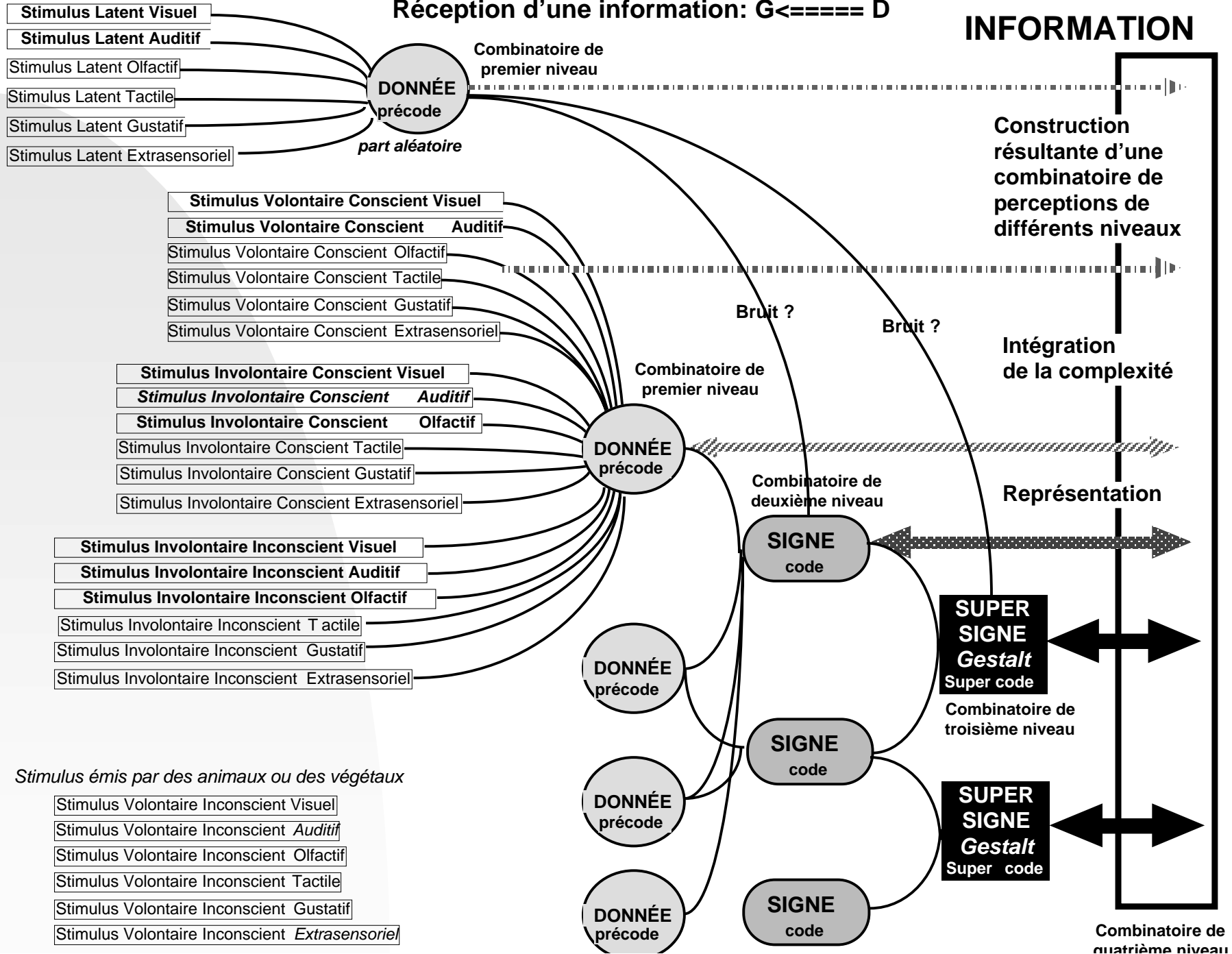
- **Non verbal \neq Non intentionnel**
- **Le « bruit » fait sens**
- **L 'induction serait « libératrice »**
- **Le transfert d 'information n 'est jamais unidimensionnel**



- *« l'information existe déjà dans l'esprit de l'interlocuteur, l'objet de la communication est de vérifier que la transmission a été bonne »*

Emission d'une information : G=====> D
 Réception d'une information: G<===== D

INFORMATION





SURVISION



SURVISION

**Action de « voir » au delà de la stricte
réalité des apparences immédiatement
perceptibles**

Identification
d 'une expression

SURVISION

Action de « voir » au delà de la stricte
réalité des apparences immédiatement
perceptibles

Distanciation
d 'une réalité perçue

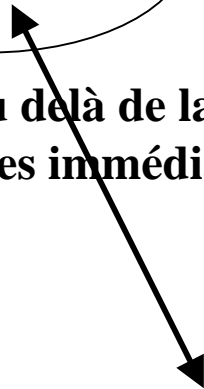
Identification
d'une expression

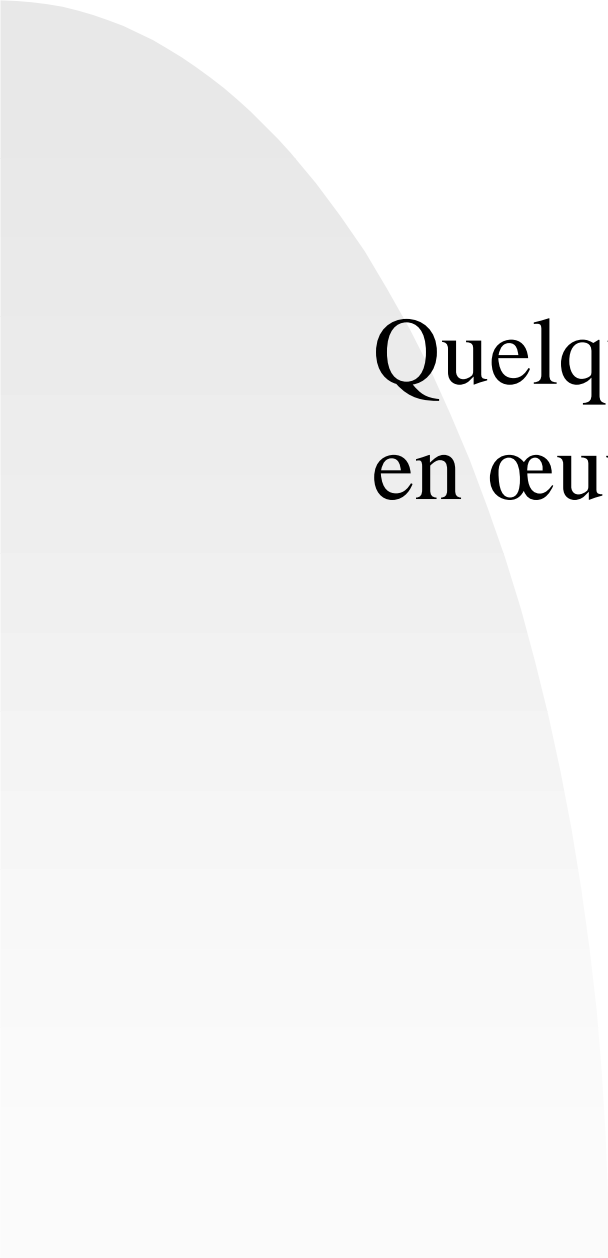
SURVISION

Action de « voir » au delà de la stricte
réalité des apparences immédiatement
perceptibles


Distanciation
d'une réalité perçue

*Outil de gestion du
non verbal*






Quelques exemples de mise en œuvre de la surveillance



a c + a d




a c + a d



mc + ad




mc + ad




anc + and

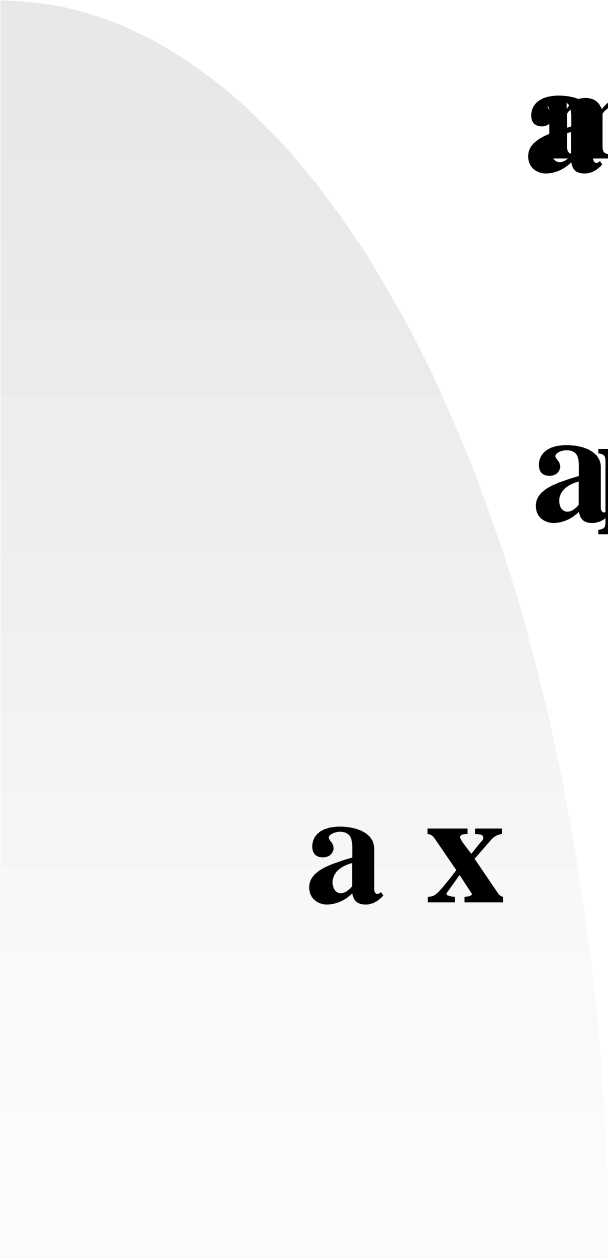

$$\mathbf{a}_m \mathbf{c} + \mathbf{a}_n \mathbf{d}$$



a c + a d



apc + aqd



anc + and

apc + aqd

ax + cy + pz



Le chat mange la souris



Le Chat mange la souris



S

V

C



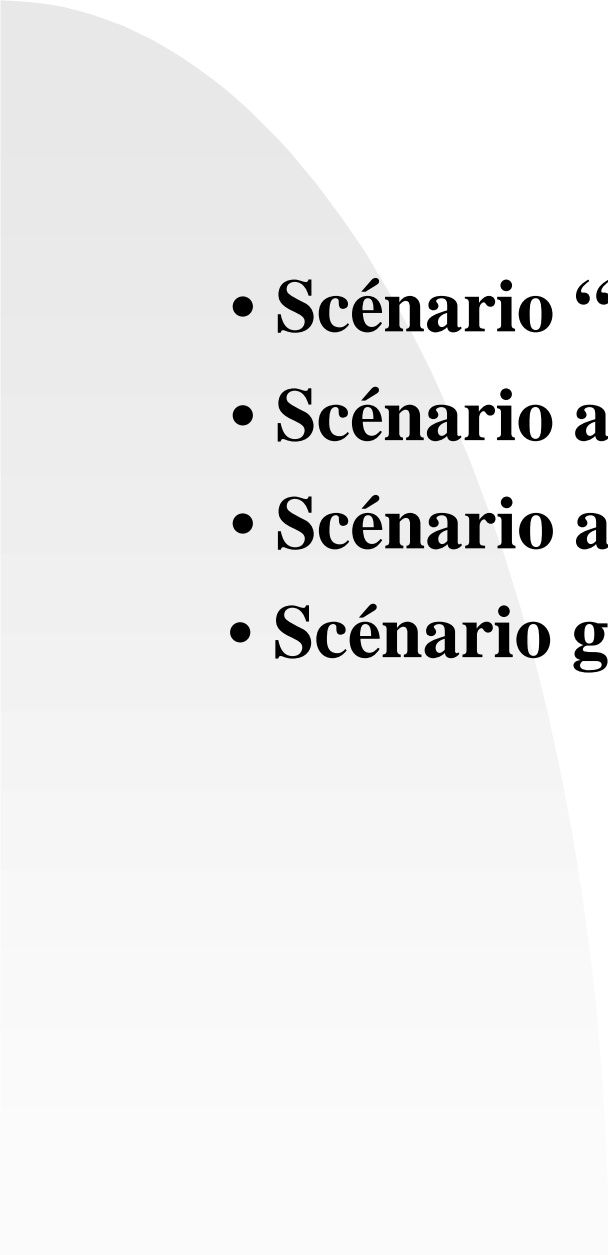
La Souris mange le Chat



La souris mange le chat

*« L'écriture passera dans
l'infrastructure sans altérer le
fonctionnement de l'intelligence,
comme une transition qui aura eu
quelques millénaires de primauté. »*

**André Leroi-Gourhan, *Le Geste et la parole, la mémoire
et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1965, p. 72.**

- 
- **Scénario “ rectilinéaire ” alphanumérique.**
 - **Scénario alphanumérique “ mixte ”.**
 - **Scénario audio-scripto-visuel interactif.**
 - **Scénario gestaltiste interactif.**



Survision


Suraudition


Surperception



Conclusion

Une alliance entre contenu
esthétique et contenu sémantique ?

- 
- **Il est possible de construire des systèmes interactifs capables de gérer du non verbal inducteur de sens.**
 - **Le non verbal remplit aussi une fonction esthétique par l'activation de matrices sensorielles**



**LA “ SURVISION ”
COMME
INDUCTEUR
DE CRÉATION DE SENS**
